

02-05

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30»

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральный сундучок»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год (68 часа)

Автор-составитель:
Кашапова Татьяна Геннадьевна
Педагог-организатор

г. Набережные Челны 2021

1.2. Информационная карта ДОП

1	Образовательная организация	МБОУ «СОШ №30»
2	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «_____»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках ФИО, должность	Залалутдинова Флёра Рашиковна, заведующий библиотекой
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год (68 часов)
5.2	Возраст учащихся	10-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания	дополнительная общеразвивающая модульная
5.4	Цель программы	
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, викторина и т.д. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, и т.д.
7	Формы мониторинга результативности	Показ школьного спектакля
8	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа усвоена: - эффективный уровень – 59% - оптимальный уровень – 41% Сохранность контингента – 97% Участие в конкурсах, фестивалях – 100% Наличие призеров и победителей конкурсов: - муниципальный уровень – 50% - учрежденческий уровень – 50% Преемственность в обучении – 34%
9	Дата утверждения последней корректировки программы	Август 2021г.

1.3. Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	2
1.3.	Оглавление	3
1.4.	Пояснительная записка	4
1.5.	Учебно-тематический план	9
1.6.	Содержание программы	10
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Оценочные материалы	13
2.2.	Список литературы	16
	Приложение 1	
	Календарный график	17

1.4. Пояснительная записка.

Программа «Театральный сундучок» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Рабочая программа кружка « Театральный» сундучок 3-4 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов*

- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467).
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Педагогическая целесообразность и адресность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность

Программа кружка рассчитана на 1 год занятий с детьми 3-4 класса с расчётом 2 час в неделю (68 ч.).

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие принципы:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их

на общую радость и пользу

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются просмотр видео фильмов о театре, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: гримерной, костюмерной, подготовки спектакля

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театральный сундучок» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Наш театр. Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе кружка «Театральный»:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию;

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности

Формы подведения итогов реализации программы - раздел «Наш театр». Творческий отчет: подготовка и показ школьного спектакля в конце учебного года.

1.5. Учебно-тематический план.

№п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр» «Мы играем-мы мечтаем»	5	4	1	Анкетирование
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–	Тестовый тренажер
3-4	Театральные жанры.	2	2	–	
	Основы актёрского мастерства (ритмопластика, культура и техника речи)	16	3	16	
5	Язык жестов.	1	–	1	Игра «Пойми меня»
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2	
10-	Интонация.	2	–	2	

11					
12-13	Темп речи.	2	–	2	
14	Рифма.	1	–	1	Игра «Обезьянки»
15	Ритм.	1	–	1	
16	Считалка.	1	–	1	
17-18	Скороговорка.	2	–	2	Веселый конкурс чтецов
19-20	Искусство декламации.	1	1	1	Конкурс чтецов
21-22	Импровизация.	1	1	1	Домашнее задание: Этюд
23-24	Диалог. Монолог.	1	1	1	Домашнее задание: Этюд
	Наш театр (основы работы над спектаклем)	10	–	10	
25-29	Работа над спектаклем «Веселые истории из школьной жизни»	10		10	Показ итогового спектакля
	Итого:	31	7	27	

1.6. Содержание программы

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С.

Станиславского: *«от внимания – к воображению».- театральная игра.*

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм.

Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьного спектакля по произведениям В. Драгунского «Школьные истории» на уроках внеклассного литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

2 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (9 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (10 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (5 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (32 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие \Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень. Ожидаемый воспитательный результат.
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	Уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	Уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

		выступление	<i>Уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
--	--	-------------	---

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе кружка «Театральный»:
правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
выполнять организаторскую функцию;

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельностью

Формы подведения итогов реализации программы - раздел «Наш театр». Творческий отчет: подготовка и показ школьного спектакля в конце учебного года.

2.1. Оценочный материал.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
- 2 Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

2.2. Список литературы.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

Список литературы для детей

1. Как развивать речь с помощью скороговорок?
2. Сборник детских скороговорок

Интернет-ресурсы

1. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
2. <http://littlehuman.ru/393/>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Календарный график

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.2021		Беседа что такое театр. Просмотр презентации «История Театра»	1	Раздел «Театр» «Мы играем-мы мечтаем»	Каб.301	Фронтальный опрос. Просмотр презентации «История Театра»
2.	07.09.2021 10.07.2021		2 раздел. Викторина : «Театральные профессии»	2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	Каб.301	Блиц-турнир
3.	14.09.2021 17.09.2021		2 раздел : викторина «Театральные жанры».	2	Театральные жанры.	Каб.301	Игровые упражнения «Пойми меня»
4.	21.09.2021 24.09.2021		Ритмопластика Язык жестов	2	Основы актёрского мастерства (ритмопластика, культура и техника речи) Нарисую у тебя на спине...	Каб.301	Упражнения ритмопластики, речевое дыхание, работа над скороговоркой.
5.	28.09.2021 01.10.2021		Ритмопластика	2	Интонация. Цирковая афиша	Каб.301	Игровые упражнения: «Зеркало» «Пальма», «Зверята и ребята», упражнения на речевое дыхание
6.	05.10.2021 08.10.2021		Игротека	2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Каб.301	Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова) Тренинг гласных звуков Тренинг согласных звуков

7	12.10.2021 22.10.2021		Игротека	2	Интонация. Цирковая афиша Роботы.	Каб.301	Игровые упражнения на эмоциональное состояние, упражнения Н.Чистяковой
8	19.10.2021 22.10.2021		Игротека	2	Темп речи. Роботы.	Каб.301	Игровые упражнения на темп речи, упражнения Н.Чистяковой
9	26.10.2021			1	Рифма.	Каб.301	Сборник речевых упражнений К.Чуковского «От 2 до 5» Самооценка
	29.10.2021		Римопластика	1	Темп речи.	Каб.301	Игровые упражнения на темп речи, упражнения Н.Чистяковой Самооценка
	09.11.2021		Игротека	1	Рифма.	Каб.301	Этюды. Творческие задания
	12.11.2021 16.11.2021		Ритмопластика	2	Ритм.	Каб.301	Упражнение «Веселый зоопарк»- творческие задания Командная оценка.
	19.11.2021		Блиц-игра	1	Считалка.	Каб.301	Конкурс на самые интересные считалки. Зарисовка считалки.
	23.11.2021 26.11.2021		Художественное чтение.	2	Скороговорка.		Конкурс скороговорок Творческое задание.
	30.11.2021		Я - диктор.	1	Искусство декламации.	Каб.301	Игровое творческое задание-диктор телевиденья.
	03.12.2021		Игротека	1	Импровизация	Каб.301	Этюды. Творческие задания.
	07.12.2021		Клуб «Знатоков»	1	Диалог. Монолог.	Каб.301	Творческое чтение отрывков из рассказов.
	10.12.2021 14.12.2021		Знакомство с творчеством В. Драгунского «Школьные приключения»	1	Наш театр (основы работы над спектаклем)	Каб.301	Выбор рассказов для сценария Совместное составление основы сценария.
	17.12.2021 21.12.2021		Выбор ролей и образов	1	Работа над спектаклем «Веселые истории из школьной жизни» Выбор ролей и образов	Каб.301	Творческие этюды по выбранной роли

11.01.2022 14.01.2022		Мы , артисты.		Что такое рисунок роли.	Каб.301	Творческие этюды. Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
18.01.2022		Мы, артисты		Картинки из спичек	Каб.301	Творческие этюды.
25.01.2022 28.01.2022		Индивидуальная работа над ролью		Работа над текстом	Каб.301	Знание текста. Формулировать свои затруднения.
01.02.2022 04.02.2022		Индивидуальная работа над ролью		Работа над текстом	Каб.301	Знание текста
08.02.2022 11.02.2022		Групповая работа над ролью		Работа над текстом	Каб.301	Знание текста. Слушать собеседника.
15.02.2022 18.02.2022		Групповая работа над ролью		Работа над текстом	Каб.301	Знание текста. Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
23.02.2022 01.03.2022		Групповая работ над ролью		Постановка движений под музыку	Каб.301	Знание основы свое роль Рисунок «Как вижу моего героя»
04.03.2022		Групповая работ над ролью		Постановка движений под музыку	Каб.301	Творческие отчеты
11.03.2022 15.03.2022		Работа над 1 актом спектакля		Работа с атрибутами	Каб.301	Самооценка. Рисунок на заборе.
22.03.2022		Работа над 1 актом спектакля		Работа с атрибутами под музыку.	Каб.301	Самооценка. Создание афиши.
02.04.2022		Работа над 2 актом спектакля		Работа с микрофоном.	Каб.301	Выбор элементов костюма и атрибутов. Творческое обоснование.
06.04.2022 09.04.2022		Работа над 2 актом спектакля		Работ с атрибутами и микрофоном	Каб.301	Анализ рисунка роли каждого актера.
13.04.2022 16.04.2022		Работа над спектаклем		Работ с атрибутами и микрофоном, в костюмах	Актовый зал	Групповой самоанализ совместной игры актеров
20.04.2022 23.04.2022		Работа над спектаклем на		Работ с атрибутами и микрофоном, в костюмах	Актовый зал	Групповой самоанализ совместной игры актеров

		сцене				
27.04.2022		Работа над спектаклем		Работ с атрибутами и микрофоном, в костюмах	Актовый зал	Коллективная рефлексия
06.05.2022		Работа над спектаклем		Работ с атрибутами и микрофоном, в костюмах	Актовый зал	Самоанализ.
13.05.2022 17.05.2022		Генеральный прогон		Работ с атрибутами и микрофоном, в костюмах	Актовый зал	Генеральный прогон.
20.05.2022 24.05.2022 27.05.2022		Генеральный прогон, показ спектакля.		Показ спектакля	Актовый зал	Показ спектакля

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как

условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*
- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!